

Super-Rough

Commissaire invité :
Takashi Murakami
150 Wooster Street, New York
du 9 au 27 juin 2021

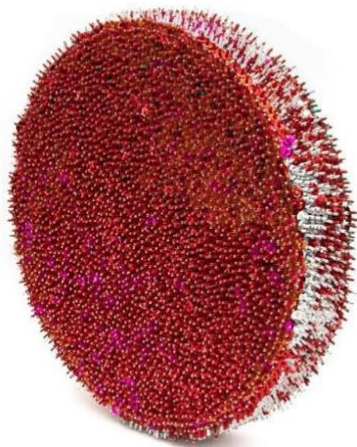


Kazumi Kamae, *Masato et moi visitons le sanctuaire d'Ise*, 2021, terre cuite, 30,5 x 27,9 x 19,05 cm. © Yukiko Koide Presents, Tokyo

L'Outsider Art Fair est ravie de vous présenter l'exposition *Super-Rough*, laquelle regroupe un vaste ensemble de près de deux cent sculptures créées par plus de soixante artistes autodidactes, visionnaires et populaires du monde entier. Organisée par l'artiste Takashi Murakami, en collaboration avec des douzaines de marchands d'art et de galeristes associés à l'Outsider Art Fair, cette exposition se tiendra à New York, dans le quartier de SoHo, au rez-de chaussée d'un espace aussi monumental que minimal.

Le titre de l'exposition, *Super-Rough*, constitue à la fois une reprise et une déclinaison de *Superflat*, un terme renvoyant au célèbre mouvement de Pop Art japonais fondé par

Murakami au début des années 2000. *Super-Rough* fait aussi allusion à l'idée que les univers visuels idiosyncratiques des artistes outsiders constitueraient une alternative à la spectacularisation de l'art contemporain et des cultures populaires. Le terme fait également référence aux volumes « bricolés » et aux techniques aussi inventives qu'artisanales propres à ces formes d'art autodidacte, situées aux antipodes du fini et du poli, soit des surfaces trop lisses des esprits formatés par la société de consommation. Une telle mise en tension des termes *Super-Rough* et *Superflat* correspond, selon Murakami, au fait que la culture visuelle contemporaine met sur un pied d'égalité un vaste ensemble de productions artistiques, en un « super-aplatissement » des hiérarchies et des distinctions historiques entre beaux-arts et arts populaires ou vernaculaires, entre des productions professionnelles validées par les institutions et des productions autodidactes. Quant aux qualités de *rugosité* de composition et de texture à laquelle renvoie l'adjectif *rough* (rude, rugueux), Murakami évoque les peintures calligraphiques des moines Zen et de la culture bouddhiste, tradition au sein de laquelle le raffinement savant laisse place progressivement à une abstraction plus « rugueuse ». À ce titre, il insiste sur le fait que cette évolution repose de bout en bout sur un lien essentiel entre raffinement et rugosité. Il émet de plus l'hypothèse d'un lien entre l'art sacré et la spiritualité dans l'Outsider Art : « Les artistes outsiders ne s'attachent pas au superflu ; il se consacre au contraire à cette dimension méditative. »



1.) Monica Valentine, sans titre, 2021, technique mixte, 31,7 x 31,7 x 6,3 cm. Creative Growth Art Center, Oakland, Californie. 2.) John Byam (1929-2013), sans titre, n.d., bois, colle et sciure de bois, 13,2 x 10,1 x 9,1 cm. © Andrew Edlin Gallery, New York. 3.) Nek Chand (1924-2015), sans titre, n.d., métal, ciment, céramique, 72,3 x 31,7 x 22,8 cm. The Gallery of Everything, Londres.

On peut distinguer quelques grandes tendances au sein de cet ensemble imprévisible d'œuvres originales et singulières, notamment les œuvres d'assemblage, sous les traits glorieux de la logique accumulative. Pensons à ce titre à la maquette de trolleybus en métal de récupération du célèbre artiste hollandais Willem Van Genk (1927-2005), les sculptures en polystyrène couvertes de perles et de paillettes de Monica Valentine, les talismans revisités et transformés de Lonnie Holley créés à partir d'objets trouvés et

chargés de significations puissamment métaphoriques, la pièce de Gaston Chaissac (1910-1964), les sculptures profondément religieuses de Bessie Harvey (1929-1994) faites de souches de bois trouvées en nature, ainsi que les étonnants trônes miniatures d'Eugene Von Bruenchenhein (1910-1983) construits d'enchevêtrement d'os de poulet et de dinde blanchis. Avec cet aréopage d'artistes autodidactes, auquel s'ajoute d'autres sculpteurs réputés—William Edmondson, James Castle, Judith Scott—et une vaste sélection d'œuvres créées par des artistes anonymes ou méconnus, *Super-Rough* constitue une invitation à la découverte et à l'exploration, et non une simple cartographie de grands noms canoniques.

Murakami est un des nombreux artistes contemporains à avoir exprimé son soutien et son admiration pour l'art outsider ces dernières années (au même titre que David Byrne, Maurizio Cattelan, ou KAWS). Il a fait l'acquisition d'œuvres d'artistes de premier plan pour sa collection personnelle, dont Henry Darger. Il ne prétend pas être un expert dans ce domaine, mais il insiste sur le fait que les artistes contemporains qui ont bénéficié comme lui d'une formation artistique sont particulièrement bien placés pour apprécier les créations d'artistes autodidactes à leur juste valeur : « Au baseball et au football, vous avez des recruteurs professionnels qui, quand ils observent les jeunes athlètes, repèrent tout de suite l'agilité, la force musculaire et les qualités physiques des meilleurs d'entre eux ; quand nous regardons les œuvres des artistes autodidactes, nous sommes également en mesure d'apprécier la dimension physique de leurs créations, l'agilité et la souplesse de leurs mains et de leur esprit... la performance et l'excellence est là, mais sans qu'ils n'aient pour autant suivi une formation artistique. En tant qu'artistes, nous subissons un entraînement si intensif qu'il est parfois difficile de maintenir une certaine ouverture d'esprit : nous devons sans cesse penser à notre carrière, gagner de l'argent, nous conformer à un certain nombre de règles qui restreignent notre liberté. » Le but de *Super-Rough* est donc de rendre hommage à cet état *brut*—un hommage admiratif et émerveillé.

Avec :

Alikan Abdollahi
A.C.M.
Jose Adario dos Santos
Paul Amar
Gil Batle
Hawkins Bolden
Raimundo Borges Falcão
Murat Briere
John Byam
James Castle
Gaston Chaissac
Nek Chand
Chomo (Roger Chomeaux)
Alan Constable
Guillaume Couffignal
Curtis Cuffie
Stroff Denis
Tom Duncan
William Edmondson

Louis (Louie) Estape
Howard Finster
John Foxell
Yuki Fujioka
Willem Van Genk
Dennis Gordon
Cindy Gosselin
Manuel Graziano
Bessie Harvey
Yasuhiro Hirata
Lonnie Holley
Sylvia Katuszewski
Yumiko Kawai
Jan Krizek
Hans Krusi
Ralph Lanning
Georges Liautaud
Ted Ludwiczak
Jordan Laura MacLachlan
Jerry the Marble Faun
Jose Marquez
Maruch Méndez
Edward Nagrodzki
Ryuji Nomoto
Moses Ogden
Tony Pedemonte
Elijah Pierce
Emile Ratier
O.L. Samuels
Shinichi Sawada
Hans Schmitt
Charles Simmons
Kambel Smith
Richard C. Smith
Sylvain and Ghyslaine
Staëlens Daniel Swanigan
Snow
Ionel Talpazan
Terry Turrell
Monica Valentine
Eugene Von Bruenchenhein
Memory Ware
George Widener
Hideaki Yoshikawa
Anonymous Artists

Participating Galleries:

Chris Byrne
Cathouse Proper
Cavin-Morris Gallery
Center for Creative Works
Creative Growth Art Center
Dutton
Andrew Edlin Gallery
Fleisher/Ollman Gallery
Galería MUY

Galerie Lange
Galerie Pol Lemétais
Carl Hammer Gallery
Henry Boxer Gallery
Hirschl & Adler
Jennifer Lauren Gallery
JP Ritsch-Fisch
Marion Harris
Mariposa Unusual Art
NEXUS SINGULARITY (Aarne Anton)
Norman Brosterman
Ricco/Maresca Gallery
Shelter
SHRINE
SITUATIONS
Steven S. Powers
The Gallery of Everything
Venus Over Manhattan
Yukiko Koide Presents

.....

###

Super-Rough
du 9 au 27 juin 2021
150 Wooster Street, SoHo, New York City

Tickets : \$10
<https://www.eventbrite.com/e/153881320171>

Pré-vernissage VIP et presse :
Mardi 8 juin, de 11h à 19h

Horaires d'ouverture :

Du mercredi au samedi, de 11h à 19h
Le dimanche de midi à 18h
Fermé le lundi et le mardi

À propos de l'Outsider Art Fair :

Fondée à New York en 1993, l'Outsider Art Fair est la première foire d'art entièrement consacrée aux artistes autodidactes, où sont présentées des œuvres d'artistes mondialement connus comme Henry Darger, Bill Traylor et Aloïse Corbaz, ainsi que des artistes actifs à ce jour comme George Widener, Susan Te Kahurangi King, Dan

Miller et Luboš Plný. Rapidement reconnue pour son indépendance et son originalité, l'OAF joue un rôle de premier plan en constituant autour d'elle une communauté d'amateurs avertis et de collectionneurs passionnés, et en œuvrant pour une plus grande reconnaissance de l'art outsider au sein de l'art contemporain.

En 2012, Wide Open Arts, une entreprise fondée par le galeriste Andrew Edlin, a acquis l'Outsider Art Fair. À la suite du succès immédiat de cette nouvelle formule à New York, une édition parisienne de la foire a été créée en octobre 2013, visant à redynamiser le champ de l'art brut dans une ville où celui-ci est présent depuis des décennies. Dès 2018, l'Outsider Art Fair Paris se tient à l'Atelier Richelieu, dans le 2^e arrondissement.

Suivez-nous en ligne et sur les réseaux sociaux :

www.outsiderartfair.com @outsiderartfair @takashipom #OutsiderArtFair #SuperRough #Murakami

Contact presse :

Cultural Counsel outsider@culturalcounsel.com