



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2^{ème} édition / Paris

Hôtel Le A / 23 au 26 octobre 2014

A nouveau, le meilleur de l'art brut et de l'outsider art en off de la FIAC

Après une première édition française couronnée de succès en 2013, l'Outsider Art Fair se pérennise à Paris et propose à nouveau une sélection pointue de galeries internationales spécialisées en art brut et outsider. Foire de référence de l'art brut installée depuis 22 ans à New York, l'Outsider Art Fair investit une fois encore entièrement l'hôtel Le A non loin du Grand Palais où se tient la FIAC. De chambre en chambre, une vingtaine de galeries internationales montrent le meilleur d'un art pur, sauvage, empreint de sens et d'intégrité.

Wide Open Arts, producteur de la foire new-yorkaise, est heureux de réunir sur un même espace une sélection de galeries reconnues mondialement, et d'offrir aux visiteurs l'opportunité d'apprécier les œuvres d'artistes parmi les plus représentatifs de l'art brut.

Institution partenaire et musée de l'art brut à Paris, la Halle Saint Pierre installe sa librairie de référence hors-les-murs dans la grande suite du sixième étage, et propose une sélection de livres, de catalogues et de revues, ainsi que des ouvrages inédits disponibles pour la première fois en France. Mise à l'honneur d'une nocturne le 24 octobre, la Halle Saint Pierre invite des personnalités du monde de l'art brut pour une rencontre avec le public.

Un tour d'horizon de l'art brut et de l'outsider art international

Pour sa deuxième édition, et en continuité avec son édition new-yorkaise, l'Outsider Art Fair met les créateurs des 5 continents à l'honneur. Folk art américain, art brut japonais, art outsider venu d'Afrique... avec une sélection d'artistes singuliers découverts par les galeristes et parfois jamais montrés en France. Autre nouveauté, les espaces du rez-de-chaussée accueillent Anne & Julien, fondateurs de la revue Hey ! et curateurs de l'exposition *Tatoueurs, tatoués* au musée du quai Branly, pour une exposition *Beyond the Pages*, écrin exceptionnel pour les œuvres des artistes représentés par les différentes galeries. Daniel Baumann, futur directeur du Kunsthalle Museum de Zurich, accompagné de Franziska Glozer, propose également au public une réflexion autour de la notion d'écrit.

CONTACT PRESSE

**PIERRE
LAPORTE**

communication

Pierre Laporte

pierre@pierre-laporte.com

Romain Mangion

romain@pierre-laporte.com

01 45 23 14 14

outsiderartfair.com



Hôtel Le A

Exposition dans le lobby,
du 23 au 26 octobre

Performance
de Daniel Martin Diaz,
le soir du vernissage
(23 octobre)

Nocturne
Vendredi 25 octobre
20h-22h

Hôtel Le A
6^{ème} étage

Performance
de Daniel Baumann
du jeudi 23 au
dimanche 26 octobre

Tous les jours,
après-midi

Hôtel Le A
samedi 25 octobre
10h-11h

Beyond the Pages, une exposition d'Anne & Julien

"Dans notre revue d'art *HEY! modern art & pop culture*, nous présentons les arts outsider et le lowbrow comme des expressions majeures. Soutenu par notre passion des territoires affranchis de la norme, chacun de nos sommaires est une forme de commissariat d'exposition offrant à feuilleter une alternative à la culture officielle. Sur les murs de l'hôtel A où l'Outsider Art Fair 2014 a choisi de s'installer à Paris pour sa seconde édition, nous avons décidé de travailler à la manière hybride d'un « hors les pages » de *HEY!*, un exercice de style impliquant notre goût et le fonds des galeries présentes cette année. Nos communes inclinons pour les réfractaires de l'intégration et l'imaginaire poétique ne faisant pas de doute, nous avons pu accrocher des œuvres dont l'intense vitalité fait basculer le quotidien dans l'extraordinaire.

L'accrochage, à la manière d'un sommaire éphémère et inédit de *HEY!* - à la fois cabinet d'amateur et cabinet de curiosités -, s'embrasse d'un seul regard. Puis se déguste de près. Cet apparent capharnaüm, comme un petit théâtre d'accumulation, cherche l'étrange et le merveilleux. Il révèle, si l'on veut bien aller le détailler, d'étonnantes connivences. Et célèbre l'imaginaire en tant que valeur refuge."

Anne & Julien

Fondateurs de la revue *Hey ! modern art & pop culture*

I See A Big Apostrophe, performance de Daniel Baumann

"A Paris, des gens comme vous et moi liront des poèmes ; des films présenteront des auteurs qui présentent leurs textes ; des ordinateurs réciteront des lettres et des mots ; certains textes seront imprimés. Des mots et des livres se déploieront au dernier étage de l'hôtel de Le A qui héberge l'Outsider Art Fair à Paris. La lettre A pourrait bien donner le coup d'envoi avec Walter Abish (1931) et son légendaire *Alphabetical Africa* de 1972. L'ABC sert ici à produire un texte et une structure tout en ouvrant la voie à l'absurde. Né la même année que la publication de *Alphabetical Africa*, l'artiste allemand Michael Riedel chemine dans une voie contraire. Il enregistre des conversations et les transcrit sous forme de textes dont il remanie les mots alphabétiquement à l'aide d'un logiciel (dans un deuxième temps, il remanie aussi les lettres). Il en résulte un nouveau texte lu par un programme informatique bégayant et toussant à mesure qu'il trébuché sur les lettres et les mots. Dans les deux cas, l'alphabet transforme les mots et les mondes en quelque chose d'insensé, de libre ou de poétique."

Daniel Baumann

Directeur de la Wölfli Fondation

Directeur du Kunsthalle Museum de Zurich en 2015

OAF Talks

Cette année, le critique d'art Stéphane Corréard anime une rencontre entre Bruno Decharme, à la tête de la collection abcd, et Antoine de Galbert, fondateur de la Maison Rouge. Ces deux grands amateurs ont récemment choisi de dévoiler leurs collections respectives au public. Riches de plusieurs milliers d'œuvres, la première réunit exclusivement les grands créateurs bruts d'hier et d'aujourd'hui, tandis que la seconde explore tous les registres des arts populaires et de l'art contemporain.

Ensemble, ils apporteront notamment des contributions originales sur les sujets suivants :

- Comment devient-on passionné d'Art brut ?
- Quels sont les critères de jugement d'une œuvre d'Art brut ?
- L'Art brut est-il « soluble » dans l'art contemporain ?



Liste des galeries

Premier étage

- 102 : AIR DE PARIS PARIS
- 103 : LA POP GALERIE PARIS
- 104 : YUKIKO KOIDE PRESENTS TOKYO
- 105 : RIZOMI ART BRUT TURIN

Deuxième étage

- 201 : WINTER WORKS ON PAPER NEW YORK
- 202 : GALERIE ISOLA FRANKFURT
- 203 : GALERIE TOXIC LUXEMBOURG
- 204 : GALERIE POLAD-HARDOUIN PARIS
- 205 : ATSUKO BAROUH TOKYO

Troisième étage

- 301 : GALERIE CLAIRE CORCIA PARIS
- 302 : ANDREW EDLIN GALLERY NEW YORK
- 303 : HENRY BOXER GALLERY LONDON
- 305 : GALERIE DU MARCHÉ LAUSANNE

Quatrième étage

- 401 : GALERIE ART CRU BERLIN
- 402 : GALERIE POLYSÉMIE MARSEILLE
- 403 : CAVIN-MORRIS GALLERY NEW YORK
- 405 : JENNIFER SAFIAN + GLORIA COHEN NEW YORK/PARIS

Cinquième étage

- 501 : PALLANT HOUSE GALLERY CHICHESTER, UK
- 502 : GALERIA ESTAÇÃO SÃO PAULO
- 503 : CREATIVE GROWTH ART CENTER OAKLAND, CA
- 505 : ROUILLAC TOURS

Sixième étage

- 601 : LOUIS B. JAMES NEW YORK
- 602 : FLEISHER/OLLMAN GALLERY PHILADELPHIA
- 603 : KAREN LENNOX GALLERY CHICAGO
- 606 : HALLE SAINT PIERRE PARIS



Richard C Smith, *Untitled*, 2014,
sculpture from found wood,
40 x 40 cm
Courtesy Henry Boxer Gallery



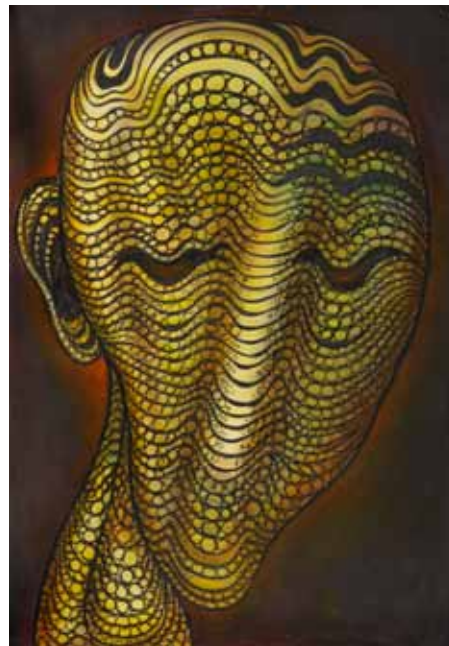
Evelyne Postic,
L'épine de pierre, 2009
encre sur toile, 80 x 20cm
Courtesy Galerie Polysémie



Eugène Von Bruenchenhein, *Untitled*
(*Marie with pearls, sitting on grass montage*),
circa 1940s,
Gelatin silver print, 4x2,5 inches
Fleisher Ollman Gallery



Ody Saban, *Jouer avec les cordes vocales
de la grenouille*, 2013
81 x 65 cm acrylique sur toile
Courtesy Galerie Claire Corcia



Chomo, *Mutant 1*
Courtesy Rouillac



Donald Mitchell, *Untitled*, 2013,
acrylique sur toile, 30 x 40 inches
Courtesy Creative Growth Gallery



Tagami, *Sans titre*, mix media sur papier, 79 x 54 cm
Courtesy Atsuko Barouh Gallery © Kyoichi Tsuduki



Azema, *Pepin Pietri*, technique mixte, 150 x 120 cm (détail 2), 2014
Courtesy Galerie Polysémie



Mehrdad Rashidi, *Untitled*, 2014,
ink on colored cartridge paper, 68,6 x 48,3 cm
Courtesy Andrew Edlin Gallery



Alcide Pereira Dos Santos, *Uma Lancha Cabina*, 1995, acrylique sur toile,
73 x 216 cm (c) Andrew Edlin gallery, courtesy Galeria Estacao, Sao Paulo



Dan Miller, *Untitled*, 2013, encre et acrylique sur papier, 30 x 44,5 inches
Courtesy Creative Growth Gallery



Marcel Storr, *Untitled*, 1964,
pencil, colored ink and varnish on paper, 30 x 37 cm
Courtesy Andrew Edlin Gallery



Bill Traylor, *Untitled (Black Dog)*, circa 1939-42, graphite and drybrush on
color baby ruth showcard, 19x34,3cm, Courtesy Karen Lennox Gallery



Informations pratiques

Hôtel Le A

4, rue d'Artois
75008 Paris

Métro

Saint Philippe du Roule
Franklin Roosevelt

Ouverture au public

Vendredi 24 et samedi 25 octobre
11h00-20h00

Dimanche 26 octobre
12h00-18h00

Vernissage presse

Jeudi 23 octobre
10h00-14h00

Vernissage

Jeudi 23 octobre
17h00-21h00

Nocturne Halle Saint Pierre

Vendredi 25 octobre
20h00-22h00

Performance de Daniel Baumann

Du jeudi 23 au dimanche 26 octobre
Après-midi

OAF talks

Samedi 25 octobre
10h00-11h00

Tarif d'entrée

15 euros

Tarif d'entrée vernissage

30 euros

outsiderartfair.com

L'Outsider Art Fair, une production Wide Open Arts

Fondée par Sandy Smith en 1993 à New York, l'Outsider Art Fair est rapidement devenue un véritable succès critique et commercial. Reconnue pour son esprit libre, la foire a joué un rôle important dans le rassemblement d'une communauté de collectionneurs passionnés au Puck Building où s'est tenue la foire pendant ses 15 premières années.

En 2012, la foire est reprise par Wide Open Arts, nouvelle agence dirigée par le galeriste Andrew Edlin. Depuis 2013, l'Outsider Art Fair a lieu à New York au Center 548 à Chelsea, et à Paris à l'Hôtel le A, en regard de la place particulière que l'art brut occupe en France. L'Outsider Art Fair accueille également les projets de curateurs invités ainsi que des grands noms de l'art brut réunis en tables rondes : l'OAF Talks program.

L'Hôtel Le A

Un 4 étoiles différent situé sur les Champs Élysées et le Faubourg Saint Honoré.

Dans une maison parisienne idéalement située dans le calme d'une petite rue, en retrait de toute agitation, une façade du XIX^{ème} siècle ornée de bambous cache un lieu de détente et de convivialité au charme contemporain.

L'hôtel Le A abrite 26 somptueuses chambres toutes équipées des technologies les plus récentes, ainsi qu'une bibliothèque de 300 ouvrages consacrés à l'art, la mode, le design et l'architecture. Le bar est situé sous une verrière du XIX^{ème} siècle.

