

L'oeil

Novembre 2014





PAR VINCENT DELAURY, PIERRE MORIO,
PHILIPPE PIGUET, BÉNÉDICTE RAMADE ET MARTINE ROBERT

La Foire internationale d'art contemporain apparaît chaque année plus désirable encore, attirant au Grand Palais un nombre croissant d'exposants, de collectionneurs et de visiteurs. Moribonde il y a encore dix ans, la Fiac était pourtant donnée perdue, mais elle a su se ressaisir pour s'imposer parmi les événements mondiaux incontournables. Une dynamique payante puisque, cette année, pour sa 41^e édition, la Fiac accueille 191 galeries venues de 26 pays dont, après la France, les États-Unis (45 galeries), l'Allemagne (26), le Royaume-Uni (14), etc. Elle lance par ailleurs (OFF)icielle, une foire satellite destinée à répondre, à Paris, aux contraintes de place du Grand Palais. Qui sont les artistes à ne pas manquer cette année ? Quels conseils avoir à l'esprit avant d'acheter ? Quels sont les événements à voir à Paris et dans les galeries pendant la Fiac ? Réponses dans le dossier spécial Fiac 2014 de *L'Œil*.

— Paris-8^e

ART ÉLYSÉES, MODERNE

Avenue des Champs-Élysées
Du 23 au 27 octobre 2014

Pour cette 8^e édition, Art Élysées confirme son positionnement de foire axées sur l'art moderne et l'art contemporain classique. La foire installée sur les Champs-Élysées, à quelques mètres de la Fiac, réunit 70 galeries offrant un panorama classique du XX^e siècle, de l'art moderne à l'art contemporain, en passant par le design. Toujours en grande majorité français, les marchands d'art moderne accueillent en nombre les nouveaux venus (près de 30 % de taux de renouvellement) parmi lesquels Univers du bronze ou la Galerie Taménaga. Berthet-Aittouarès, Espaces 54 ou Tagliatella ont quant à eux quitté l'aventure. On remarque *Noir et blanc* : langage vertical, gouache de Kupka chez Cyrille de Gunzburg ou *Blue Ball* de Sam Francis à la Galerie Philippe Samuel. Les douze

exposants de la section design accueillent pour la première fois Futur antérieur et Édouard de La Marque. À voir à Galerie Meubles et Lumières, une version en cuir du *Culbutto* de Marc Held tandis que sa consœur Portuondo présente un grand bureau en métal et cuir signé Jacques Adnet et datant de 1960. L'édition 2014 met à l'honneur Carlos Cruz-Díez via l'invitation du Centre d'art contemporain Frank Popper. L'artiste vénézuélien propose de plonger les visiteurs dans l'expérience de la chromosaturation grâce à trois chambres de couleurs monochromes, rouge, verte et bleue. — **ÉLÉONORE THERY**

• Art Élysées & Design Élysées, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e, du jeudi 23 au lundi 27 octobre 2014, tous les jours de 11 h à 20 h, lundi fermeture à 18 h, www.artelysees.fr

Sam Francis, *Blue Ball*, 1960, acrylique sur papier, 58 x 82 cm. Courtesy Galerie Philippe Samuel, Paris.



Œuvre de Magali Demazelle, présentée lors de la précédente édition de Show Off, qui devient Variation. © ShowOff/Variation Paris.

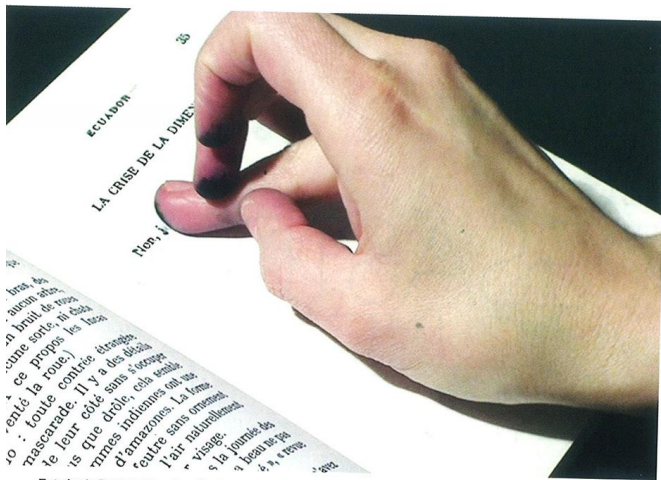
— Paris-4^e

SHOW OFF A TROUVÉ SA VARIATION

Espace des Blancs Manteaux
Du 21 au 26 octobre 2014

Exit Show Off, voici Variation. La foire fondée en 2006 par un petit groupe de galeristes entérine via son nom le virage pris depuis 2012. D'un concept jadis 100 % solo-show mais déjà ouvert sur les nouveaux médias, l'événement s'était concentré sur l'art numérique, belle illustration d'une Fiac off en reconfiguration perpétuelle. Son directeur artistique, Dominique Moulon, explique ce positionnement : « Ces pratiques ont émergé avec la démocratisation des ordinateurs et des réseaux. Puis elles se sont développées au travers d'associations et de festivals, trop souvent à l'écart du marché dont on sait la position dominante dans le monde de l'art contemporain. Or, le public est prêt à accueillir ces œuvres. » La foire s'installe cette fois-ci à l'Espace des Blancs Manteaux. Quelque quarante artistes internationaux sont présentés parfois sans l'intermédiaire de galeries, une formule peu commune. Dans un espace ouvert, un dialogue est proposé entre des médiums variés (photo, vidéo, installations...), des artistes confirmés (Maurice Benayoun ou Orlan) et des découvertes. Olga Kisseleva (Galerie Rabouan Mousson) installe ainsi huit horloges électroniques qui égrènent les minutes en fonction du temps passé par une personne à travailler pour un euro, réflexion sur la façon dont l'entreprise appréhende le coût du travail. Le collectif Pleix montre l'un de ses perturbants tableaux cinétiques où des temps différents coïncident. Avec ses étendues désertiques, véritable scènes de guerre, Mihai Grecu s'interroge quant à lui sur les conflits liés au pétrole. — **É. TH.**

• Variation, Espace des Blancs Manteaux, Paris-4^e, variationparis.com



Estefania Peñafiel Loaliza, *Cartographies 1. La crise de la dimension*, 2010, vidéo, 18 min et 40 s. Courtesy Galerie Alain Gutharc, Paris.

— Paris-13^e

(OFF)ICIELLE, PROMETTEUR

Les Docks, Cité de la mode et du design
Du 22 au 26 octobre 2014

Chaque édition de la Fiac draine son lot de nouveautés, celles de cette 41^e année sont de taille. Désormais tentaculaire, la manifestation lance une seconde mouture, (Off)icielle, dont le titre même ironise sur son statut. Installé à la Cité de la mode et du design – un beau défi ! –, l'événement réunit une soixantaine de galeries dédiées à la création émergente. « Le fil conducteur est la découverte », précise Jennifer Flay, directrice de la Fiac et d'(Off)icielle. L'événement promet ainsi de découvrir des galeries, des artistes, que ces derniers soient émergents ou pas, mais aussi de redécouvrir ceux qui restent dans l'ombre. (Off)icielle, dont certaines galeries ont été vues les années passées dans les manifestations off, à la Cour carrée du Louvre, voire à la Fiac elle-même, compte 60 % de marchands étrangers. Treize nationalités différentes

sont dénombrées, en grande majorité des galeries américaines (Lisa Cooley ou M+B), talonnées par les allemandes (Tanja Wagner ou Schwarz Contemporary) ou les anglaises (Limoncello ou Rod Barton). Chez les Français, les plus chevronnés (Martine et Thibault de la Châtre ou Claudine Papillon) côtoient les plus jeunes (Emmanuel Hervé ou de Roussan). Parmi les propositions : Émilie Ding sur les cimaises de Samy Abraham, Estefania Peñafiel Loaliza chez Alain Gutharc ou Laurent Le Deunff sur le stand de Sémiose. On note la présence de l'Art brut, habituellement peu visible à la Fiac, grâce à Christian Berst ou Ritsch-Fisch. — É. TH.

● *(Off)icielle*, Les Docks, Cité de la mode et du design, 34, quai d'Austerlitz, Paris-13^e, www.officielleartfair.com



Bill Traylor, *Sans titre*, 1939-1942, crayon sur carton.
© Fleisher Ollman Gallery.

— Paris-8^e

OUTSIDER ART FAIR SORT DES MARGES

Hôtel Le A
Du 24 au 26 octobre 2014

Fondée en 1993 à New York, la foire consacrée à l'Art brut et à l'Outsider Art montre un fort dynamisme depuis sa reprise en main par le galeriste Andrew Edlin voilà deux ans. Forte d'une belle première édition parisienne en 2013, l'Outsider Art Fair retrouve l'hôtel Le A, rue d'Artois, dans l'environnement direct de la Fiac. Vingt-cinq galeries internationales s'installent ainsi dans les chambres de l'établissement, réparties sur six étages. De la première édition, on retrouve la galerie tokyôite Yukiko Koide Presents, la new-yorkaise Cavin-Morris ou le Creative Growth Art Center, centre d'art réputé d'Oakland, les marchands américains ayant la part belle. Les grandes figures de l'Art brut sont présentes, de Bill Traylor (Karren Lennox Gallery) à Henry Darger (Andrew Edlin Gallery). Mais les artistes découverts plus récemment sont également de la partie : Dan Miller (Creative Growth Art Center) ou Mehrdad Rashidi (Andrew Edlin Gallery). Une exposition collective est organisée par les fondateurs de la revue *Hey!* et la halle Saint-Pierre, de retour, installe sa librairie au sixième étage. Alors que l'Art brut gagne du terrain d'année en année en France, on ne peut que remarquer le départ des galeries françaises Jean Pierre Ritsch-Fisch ou Christian Berst, partis pour la Foire (Off)icielle, nouvelle émanation de la Fiac. Ce qui pose en creux la question de savoir si l'Art brut doit être confiné hors de l'art moderne et contemporain ou y être pleinement intégré. L'Outsider Art Fair a pour sa part choisi de mettre l'art des marges au centre des regards. — É. TH.

● *Outsider Art Fair*, hôtel Le A, 4, rue d'Artois, Paris-8^e, www.outsiderartfair.com